

## **Congresso di Astrologia a Barcellona**

Nel 2002, l'astronomo Francesco Brunacci fu citato dal prof. Claudio Cannistrà in un congresso tenutosi a Barcellona.

Riporto qui di seguito tutto l'articolo preso da internet.

### **Congreso de Astrología Barcelona 2002**

I Forum Europeo sobre Astrología y Sociedad

II Edición del Premio "Gloria de Pubill" al mejor artículo publicado en MERCURIO-3 durante el año 2001

Barcelona, 6, 7 y 8 de diciembre 2002

Barcelona, el Encuentro

### **Claudio Cannistrà**

Astrología en Italia:

Pasado y presente

La visión de la Astrología en Italia que nos planteó Claudio Cannistrà (consejero del CIDA Centro Italiano Di Astrologia desde 1990, secretario nacional de la misma asociación desde 1992, coordinador de la revista Linguaggio Astrale y miembro fundador de FAES) fue eminentemente histórica.

El autor se interesó particularmente, en su disertación, por los aspectos históricos, clásicos y culturales de la Astrología italiana, empezando por destacar tres momentos críticos en su historia, según sus palabras:

"El primero es sin duda la condena por parte de la Inquisición y la muerte en la hoguera de Cecco de Ascoli en 1327 en Florencia. El segundo es la publicación en 1494 de las "Disputationes Adversum Astrologiam Divinatricem" de Giovanni Pico della Mirándola, verdadero ataque contra las ideas y las teorías astrológicas, que favorecerá un acalorado debate durante mucho tiempo. El tercer momento está relacionado con dos acontecimientos próximos entre ellos: la censura de los libros de astrología el 4 de diciembre de 1563, seguido pocos años después por la bula papal de Sixto V el 5 de Enero de 1586, que prohíbe la práctica astrológica. Este período marca la entrada de nuestra disciplina en una fase oscura, no sólo en Italia, sino en toda Europa". Aunque, siguió diciendo, "alternados con estos hay también momentos de crecimiento y desarrollo. Por ejemplo, el 12 de julio de 1318, es una fecha muy significativa para la astrología en general y para la italiana en particular. En ese día Tadeo de Parma lleva a cabo un Comentario a la Teoría de los Planetas de Gerardo de Cremona dirigido a los estudiantes de medicina de la Universidad de Bolonia. Este tratado no es sólo una simple exposición de las teorías astronómicas, sino también una base para la práctica de la medicina astrológica. Su particularidad es la de contener una cuidada bibliografía de los textos astrológicos de la época (de Alfragano a Ma'sha'Allah, de Alcabizio a Sacrobosco), en la que, por primera vez son separadas las obras relativas a la "Astronomía de motibus" (la técnica astronómica) de las relativas a la "Astronomía de judiciis" (la interpretación astrológica).

Este episodio es sintomático del hecho que en aquel tiempo se está estableciendo una frontera entre la Astronomía como ciencia descriptiva, y la Astrología como aplicación práctica; esta última empieza a formar parte de las artes adivinatorias, algunas de las cuales están ya prohibidas por la

Iglesia. Los textos indicados por Tadeo constituyen el núcleo de la "Scientia Judiciorum Stellarum" y son el origen, de alguna manera, de todos los presentes en nuestras actuales bibliotecas. Este episodio evidencia la progresiva separación entre astronomía y astrología".

Cannistrà leyó toda su ponencia en un correcto castellano, idioma que domina casi a la perfección, y dio muestras de su erudición efectuando un completo repaso a los personajes, los episodios fundamentales y la atmósfera existente en las principales ciudades de Italia, partiendo de Bolonia, donde se encuentra la Universidad más antigua de Europa (1088). En dicha Universidad, la enseñanza de la Astrología comenzó en el s. XII y alcanzó su máximo esplendor en el s. XV. Siguió diciendo Cannistrà: "Desde la primera mitad del siglo XIV, el titular de la Cátedra de Astrología tiene entre sus tareas también la de redactar cada año el "Judicium" y el "Tacuinus"; este deber está claramente definido en los Estatutos de la Universidad de Bolonia del año 1405.

El "Judicium" contiene las previsiones del año, sacadas de las observaciones sobre naciones, poblaciones, ciudades, individuos y destinadas a establecer también los días y meses más propicios para determinadas actividades.

El "Tacuinus" consiste en la descripción mensual del aspecto de los planetas y de sus fases, en la indicación de los días idóneos o nefastos para sacarse sangre y suministrar remedios contra las enfermedades.

Dicha práctica se conserva también cuando la astrología desaparece de la Universidad de Bolonia, puesto que, hasta finales de 1700 el titular de la Cátedra de Astronomía, aunque sin enseñar más nuestra disciplina, mantiene el deber de redactar el "Tacuinus".

Por esta Universidad pasaron grandes astrólogos, como Luca Gaurico, Gerolamo Cardano, entre otros. Pero el que sobresaldrá de todos ellos es Guido Bonatti, que escribió, en 12 volúmenes, la monumental obra De Astronomía. Por su habilidad para indagar los astros, Dante Alighieri incluyó a Bonatti en la cuarta subdivisión del infierno, ocupada por los astrólogos, en su obra La Divina Comedia.

Otras ciudades, como Ferrara, Pádua y Florencia, también fueron importantes en el desarrollo astrológico de Italia. Pico della Mirándola se estableció en esta ciudad cuando le fue concedido el volver a Italia tras ser exiliado al presentar sus novecientas Tesis delante de un colegio de cardenales y profesores en 1487. El inquisidor Savonarola tuvo mucho que ver con todo ello, y a pesar de su manifiesto anti-astrológico, el interés por la Astrología creció a partir de 1500.

Tras repasar otros hitos astrológicos en la historia italiana, como las relaciones de los astrólogos con la corte papal de Roma en el s. XVI, C. Cannistrà hizo amplia mención de Francesco Giuntini, de Florencia, el más grande astrólogo italiano de dicho siglo. Mencionó también la gran influencia de los Médicis en los tiempos de Galileo Galilei y otros, como Placido Titi y sus alumnos, como **Francesco Brunacci**. Sin embargo, las doctrinas de Titi resuenan más en Inglaterra, el único país que sigue profesando públicamente la Astrología durante el racionalismo, más allá del mecanicismo del s. XVIII.

En la actualidad, en Italia existen varias organizaciones astrológicas: El CIDA, que es una asociación extendida por todo el territorio italiano; la escuela de Lisa Morpurgo, en Lombardía; la asociación Ricerca'90, creada por Ciro Discepolo; la Escuela de Astrología clásica, dirigida por Giuseppe

Bezza; y el Registro profesional de astrólogos, creado en 1989, que es una especie de Colegio de Astrólogos.

Para finalizar, Claudio destacó la colaboración y amistad entre la revista Linguaggio Astrale, que él coordina, bajo la dirección de Dante Valente, y MERCURIO-3. La sala lo despidió con un fuerte aplauso.